



## 令和1年度 総会・役員・懇親会

### 役員会風景

31年度  
3月

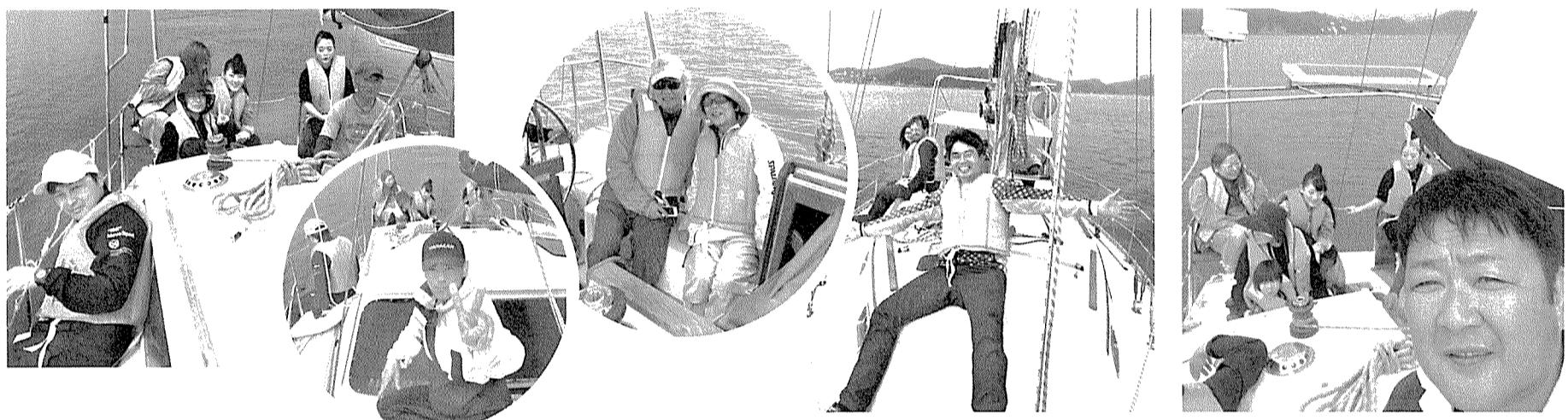
### 総会風景



### 懇親会風景



ヨット体験  
クルージング



## 古き、よき伝統美

備前は、わが国の六古窯といわれている瀬戸・常滑・丹波・越前・信楽・備前の中でも、もつとも古い窯です。須恵器から備前焼になり、無釉焼き締めの伝統を守りつづけ、一千年の間、窯の煙は絶えたことはありません。

備前では“古きよき伝統”を守り、昔ながらの登り窯、松割木の燃料を用いて、雅味深い備前焼を作っております。

うわぐすりをかけないで、良質の陶土をじっくり焼き締める、このごく自然な、土と炎の出会い、その融合によって生まれ出される素朴な、そして、手づくりのぬくもりの感じられる焼き物が備前焼なのです。その土味を生かした焼成、姿の美しさ、巧まない作行きによって生み出された枯淡で素朴な味は、日本美の原点であり、時代の風潮とか流行を超えて、多くの人々に愛されてきました。

備前焼は平安末期～鎌倉初期にかけて、その特徴を備え、室町時代の茶道の流行で信楽、南蛮などの焼き物とともに、一躍世に出ました。それは、茶禅一味の草庵茶の理想と無釉焼き締めの、健康な素肌の美、なんの飾り気もない渋い素朴な味が、侘（わび）寂（さび）の境地に相通するものがあつたからでしょう。

江戸時代、備前藩主池田光政公は、備前焼を保護、奨励し、窯元から名工を選び、御細工人として扶持を与えました。細工物といわれる布袋、獅子などの置物や香炉などもこのころから作られるようになり、朝廷、将軍などへの献上品が多くなりました。また、酒德利、水がめ、すりばち、種つぼなどの実用品も多量に生産され、広く売り出されたのもこのことです。

実用品として、また、雅趣に富む愛藏品として、昔から多くの人々に愛されてきた備前焼の人気は、現代においてますます高まっています。

素朴、土の味、手づくりのぬくもりなど、現代に欠けているものを備前焼に求め、生活のうるおい、心の方々がふえたからであります。



## 胡麻

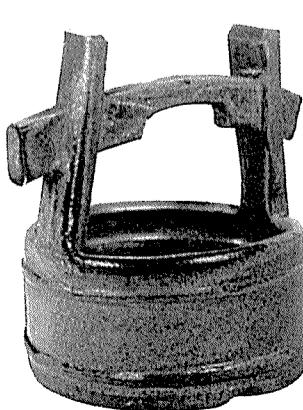
(ゴマ)

松割木の灰が熱でとけて灰釉になり、胡麻をふりかけたようなもの。この胡麻の作品の多くは、火の近くの棚の上に置かれているため灰も多く、とけて流れた状態のものを“玉だれ”という。

## 棊切り

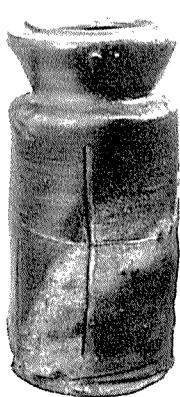
(サンギリ)

窯床においてある作品が灰に埋もれ、火が直接あたらないものと、空氣の流れが悪いのが相まっていぶし焼（還元焼成）になつたために生じる窯変で、ネズミ色・暗灰色・青色等がある。



## 紺櫻

(ヒダスキ)



素地が白色あるいは薄茶色のものに赤い線があるものをいう。本来は作品がくつつくのを防ぐため、ワラを間にさんだり巻いたりして、大きな作品やサヤの中に入れ、直接火が当たらないようにして焼いたものである。

